



**Opavský  
architektonický  
manuál**

logomanuál

verze 1.0 / 31. 10. 2024

# Obsah

## Logo

- 1.1 základní provedení
- 1.2 široké provedení
- 1.3 zkrácené provedení
- 1.4 základní pozitivní provedení
- 1.5 široké pozitivní provedení
- 1.6 zkrácené pozitivní provedení
- 1.7 ochranná zóna – základní provedení
- 1.8 ochranná zóna – široké provedení
- 1.9 ochranná zóna – zkrácené provedení
- 1.10 velikostní řada
- 1.11 velikostní řada
- 1.12 logo na podkladové ploše
- 1.13 zakázané varianty
- 1.14 varianty loga
- 1.15 animace loga
- 1.16 animace loga

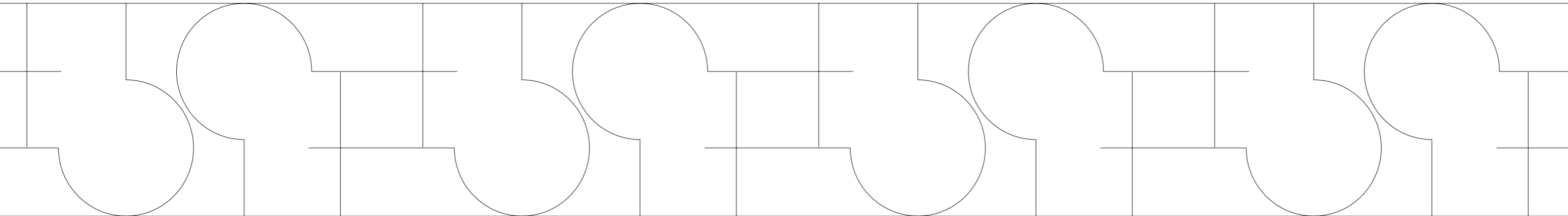
- 1.17 animace loga
- 1.18 animace loga
- 1.19 animace loga
- 1.20 animace loga
- 1.21 animace loga
- 1.22 animace loga
- 1.23 animace loga

## Barvy

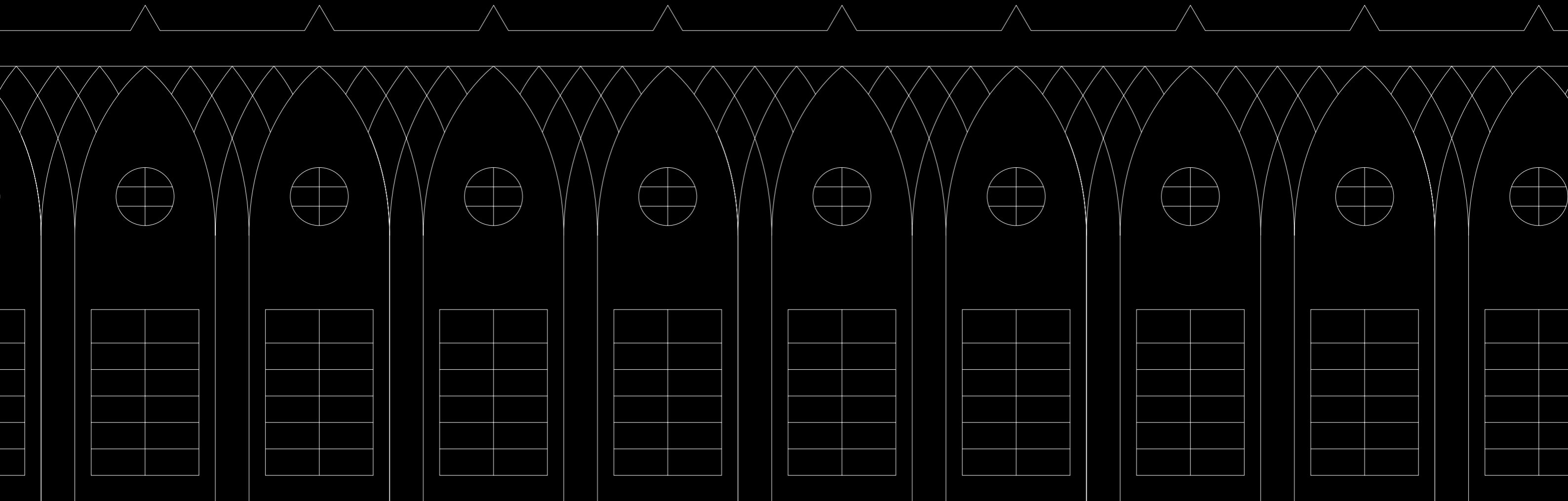
- 2.1 základní barvy
- 2.2 barvy map

## Písmo

- 3.1 základní písmo
- 3.2 ukázka sloupcové sazby
- 3.3 ukázka běžné sazby
- 3.4 doplňkové písmo



Logo



# Logo

## 1.1

### základní provedení

Základním stavebním prvkem vizuálního stylu je logo OPAM. Základní provedení loga se používá v komunikaci OPAM vždy, kdy prostorové nebo technologické podmínky nevyžadují použití zkrácené nebo široké verze. Všechny podoby loga jsou upraveny tímto manuálem. Tato černobílá podoba značky je prvním preferovaným provedením a používá se na tmavých podkladech (viz logo na podkladové ploše).



# Opavský architektonický manuál

# Logo

## 1.2

### široké provedení

Základním stavebním prvkem vizuálního stylu je logo OPAM. Široké provedení loga se používá v komunikaci OPAM vždy, kdy prostorové nebo technologické podmínky neumožňují použití základní verze. Všechny podoby loga jsou upraveny tímto manuálem. Tato černobílá podoba značky je druhým preferovaným provedením a používá se na tmavých podkladech (viz logo na podkladové ploše).



**Opavský  
architektonický  
manuál**

# Logo

## 1.3

### zkrácené provedení

Základním stavebním prvkem vizuálního stylu je logo OPAM. Zkrácené provedení loga se používá v komunikaci OPAM vždy, kdy prostorové nebo technologické podmínky neumožňují použití základní nebo široké verze. Všechny podoby loga jsou upraveny tímto manuálem. Tato černobílá podoba značky se používá se na tmavých podkladech (viz logo na podkladové ploše).



## Logo

### 1.4

#### základní pozitivní provedení

Základním stavebním prvkem vizuálního stylu je logo OPAM. Základní pozitivní provedení loga se používá v komunikaci OPAM vždy, kdy vizuální nebo technologické podmínky vyžadují použití černé barvy na světlém podkladě (viz logo na podkladové ploše). Všechny podoby loga jsou upraveny tímto manuálem. Tato černobílá podoba značky je doplňkovým provedením.



**Opavský  
architektonický  
manuál**

## Logo

### 1.5

#### Široké pozitivní provedení

Základním stavebním prvkem vizuálního stylu je logo OPAM. Široké pozitivní provedení loga se používá v komunikaci OPAM vždy, kdy vizuální nebo technologické podmínky vyžadují použití černé barvy na světlém podkladě (viz logo na podkladové ploše) a není možné použít základní pozitivní provedení. Všechny podoby loga jsou upraveny tímto manuálem. Tato černobílá podoba značky je doplňkovým provedením.



**Opavský  
architektonický  
manuál**

# Logo

## 1.6

### zkrácené pozitivní provedení

Základním stavebním prvkem vizuálního stylu je logo OPAM. Zkrácené pozitivní provedení loga se používá v komunikaci OPAM vždy, kdy vizuální nebo technologické podmínky vyžadují použití černé barvy na světlém podkladě (viz logo na podkladové ploše) a není možné použít základní nebo široké pozitivní provedení. Všechny podoby loga jsou upraveny tímto manuálem. Tato černobílá podoba značky je doplňkovým provedením.



# Logo

## 1.7

### ochranná zóna – základní provedení

Ochranná zóna je plocha vyznačená na této straně manuálu okolo loga. Do této ochranné zóny nesmí zasahovat text, další loga nebo jiné grafické prvky. Na tištěných výstupech ochranná zóna také definuje minimální vzdálenost od kraje stránky. Tiskové technologie však zpravidla vyžadují okraje větší. Ochranná zóna je definována hranicí okolo loga vzdálenou o rozměr 2X, kdy X odpovídá šířce dřívku verzálky M v logu.



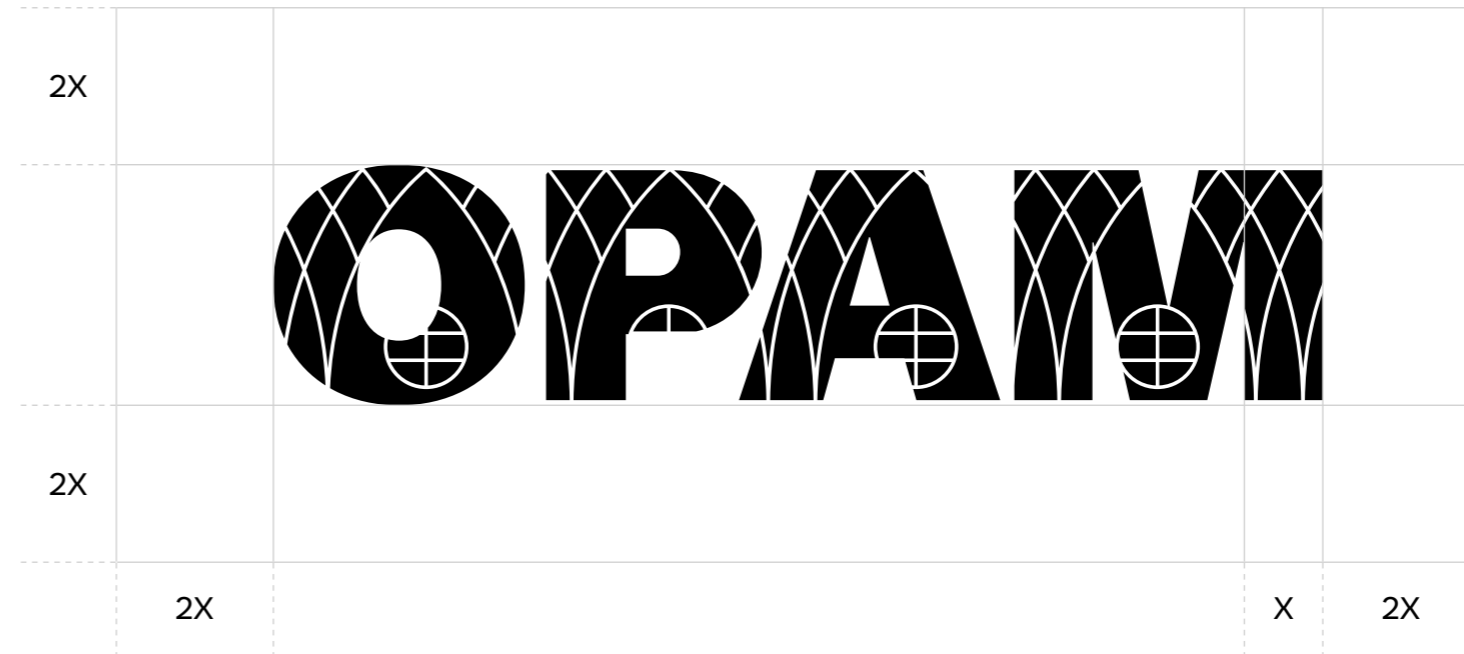


# Logo

## 1.9

### ochranná zóna – zkrácené provedení

Ochranná zóna je plocha vyznačená na této straně manuálu okolo loga. Do této ochranné zóny nesmí zasahovat text, další loga nebo jiné grafické prvky. Na tištěných výstupech ochranná zóna také definuje minimální vzdálenost od kraje stránky. Tiskové technologie však zpravidla vyžadují okraje větší. Ochranná zóna je definována hranicí okolo loga vzdálenou o rozměr 2X, kdy X odpovídá šířce dířku verzálky M v logu.



# Logo

## 1.10 velikostní řada

Velikostní řada slouží k určení vhodné velikosti loga vzhledem k formátu výstupu. Napomáhá systematickému využívání loga OPAM na kombinaci různých běžných formátů tiskovin. Základní velikost (45 mm) se používá hlavně na formátu A4. Minimální velikost (22,5 mm na šířku verzálek OPAM) určuje mezní hranici, kdy je značka reprodukovatelná. Použití loga v menší velikosti může vyústit ve zhoršenou čitelnost. Vzhledem k charakteru pozitivní verze loga se toto doporučuje používat jen ve velikostech nad 60 mm. U negativních provedení loga dbáme na sílu vnitřních linek nejméně 0,25 bodu. U pozitivních provedení doporučujeme dodržet sílu linky alespoň 0,75 bodu. Soubory všech verzí loga jsou připravené v normální síle linky (přípona v názvu souboru 075) a v nasílené podobě (přípona v názvu souboru 100).



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**

minimální velikost / 22,5 mm

A5, 1/3 A4, vizitky / 30 mm

A4, DL, C5 merkantil / 37,5 mm

A4 inzerce / 45 mm

A3 / 60 mm



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**

minimální velikost / 22,5 mm

A5, 1/3 A4, vizitky / 30 mm

A4, DL, C5 merkantil / 37,5 mm

A4 inzerce / 45 mm

A3 / 60 mm



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**

minimální velikost / 22,5 mm

A5, 1/3 A4, vizitky / 30 mm

A4, DL, C5 merkantil / 37,5 mm

A4 inzerce / 45 mm

A3 / 60 mm



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**



**Opavský  
architektonický  
manuál**

minimální velikost / 22,5 mm

A5, 1/3 A4, vizitky / 30 mm

A4, DL, C5 merkantil / 37,5 mm

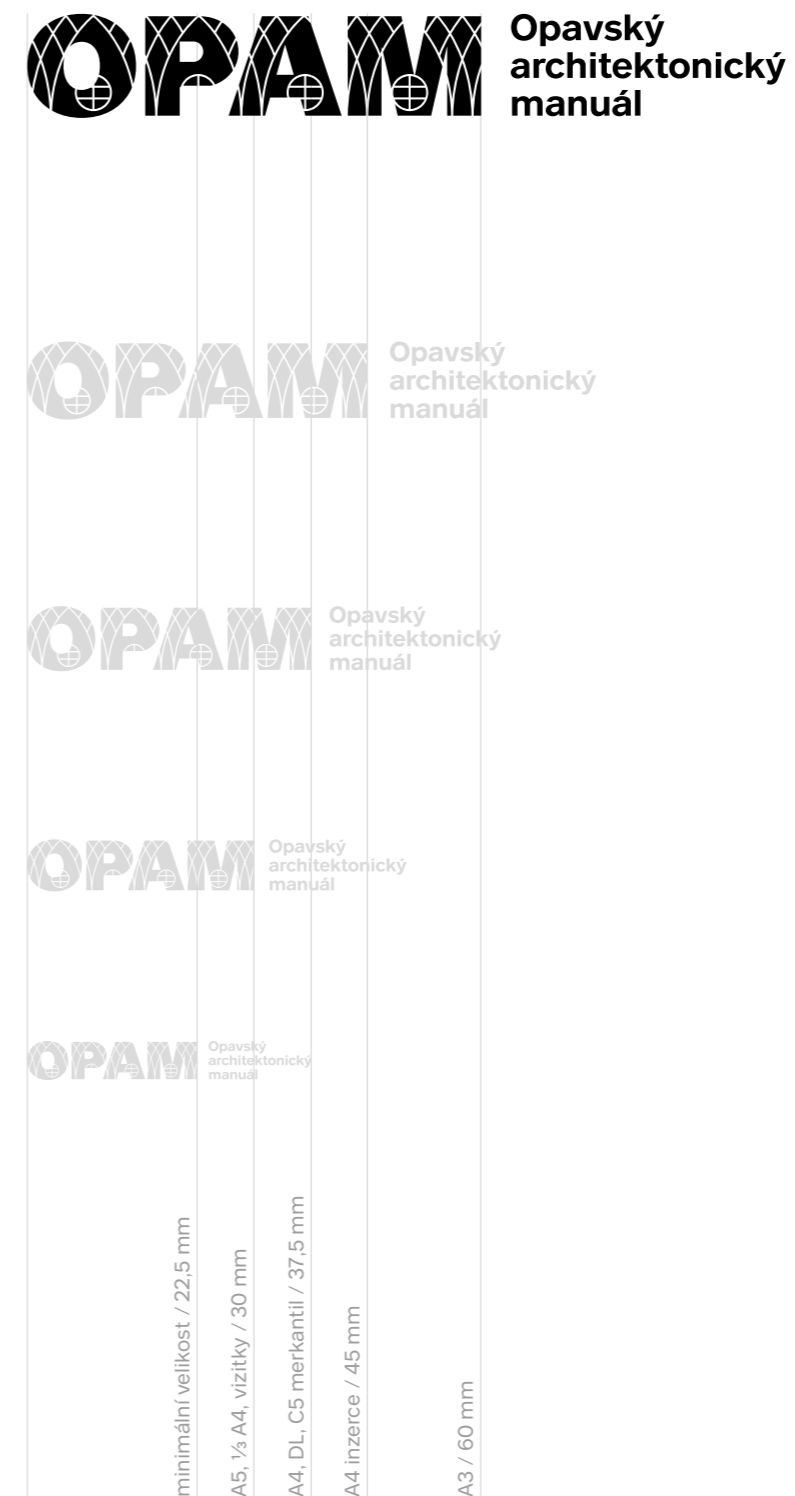
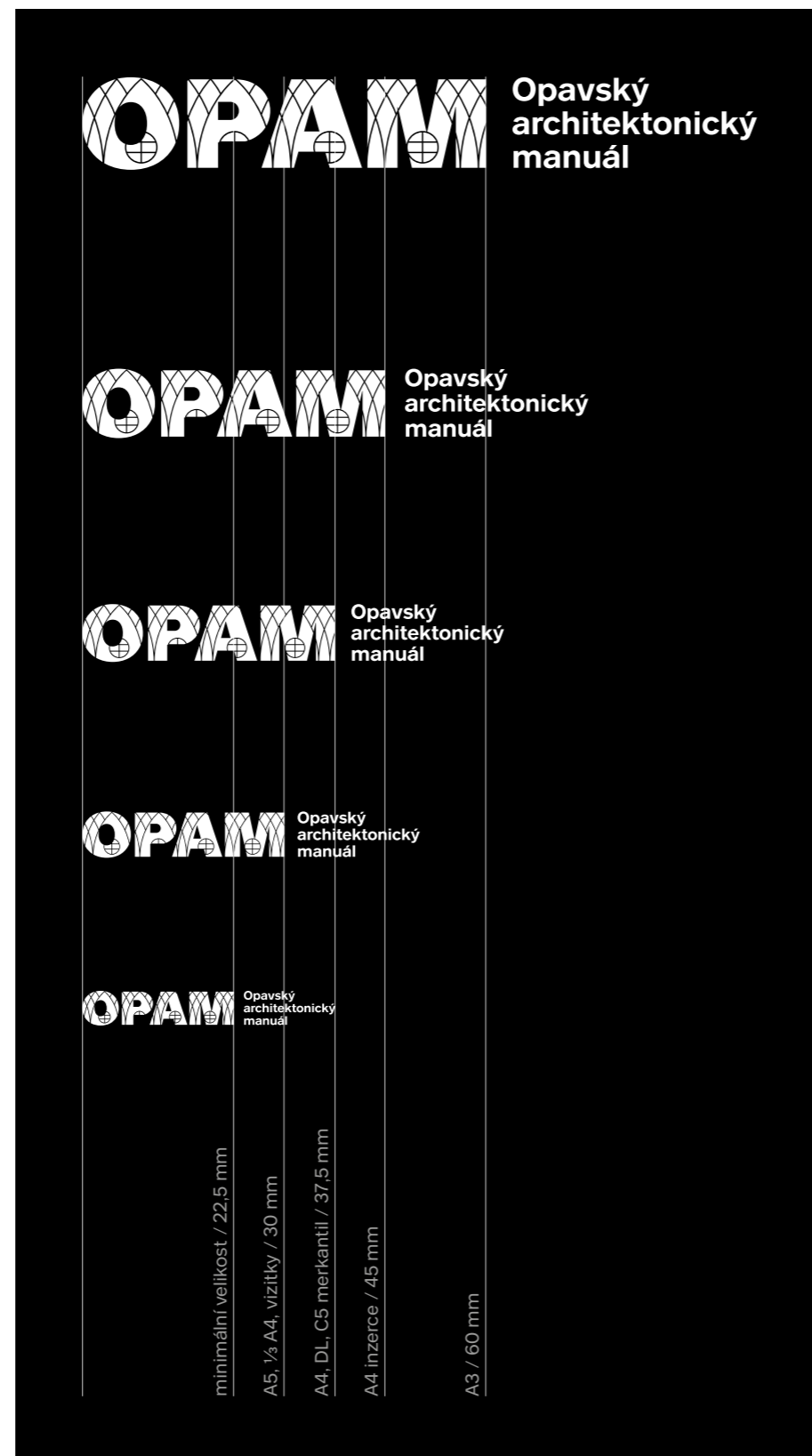
A4 inzerce / 45 mm

A3 / 60 mm

# Logo

## 1.11 velikostní řada

Velikostní řada slouží k určení vhodné velikosti loga vzhledem k formátu výstupu. Napomáhá systematickému využívání loga OPAM na kombinaci různých běžných formátů tiskovin. Základní velikost (45 mm) se používá hlavně na formátu A4. Minimální velikost (22,5 mm na šířku verzálek OPAM) určuje mezní hranici, kdy je značka reprodukovatelná. Použití loga v menší velikosti může vyústit ve zhoršenou čitelnost. Vzhledem k charakteru pozitivní verze loga se toto doporučuje používat jen ve velikostech nad 60 mm. U negativních provedení loga dbáme na sílu vnitřních linek nejméně 0,25 bodu. U pozitivních provedení doporučujeme dodržet sílu linky alespoň 0,75 bodu. Soubory všech verzí loga jsou připravené v normální síle linky (přípona v názvu souboru 075) a v nasílené podobě (přípona v názvu souboru 100).

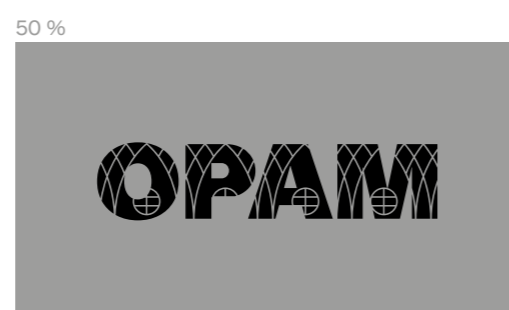
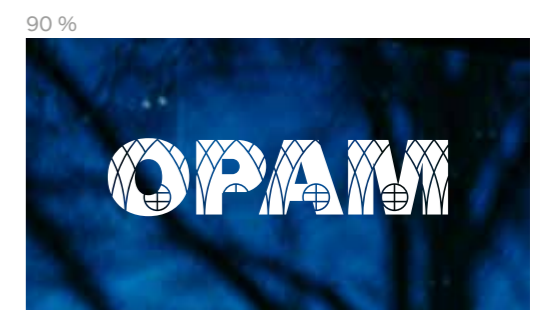
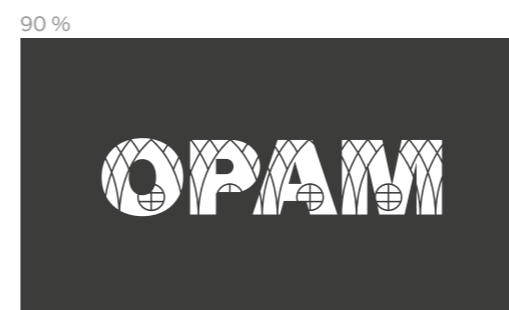
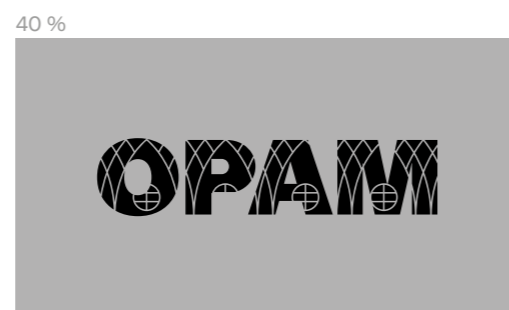
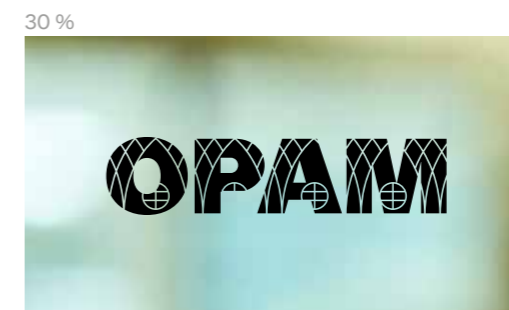
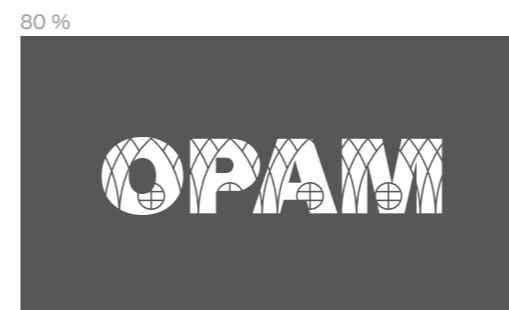
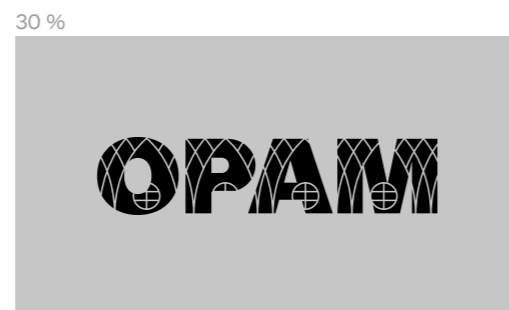
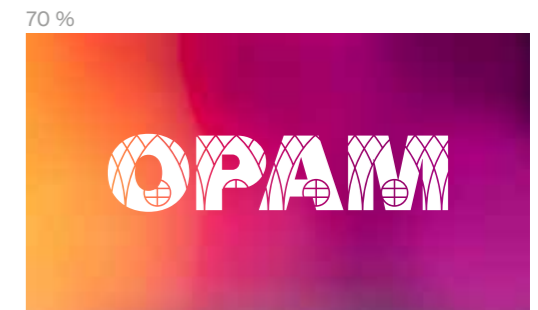
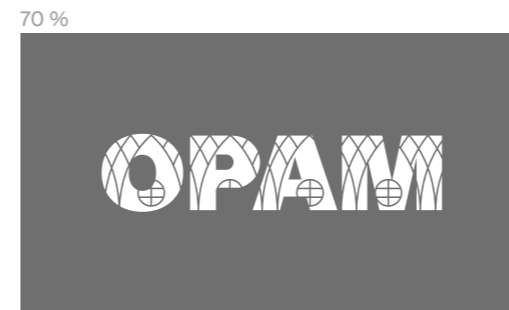
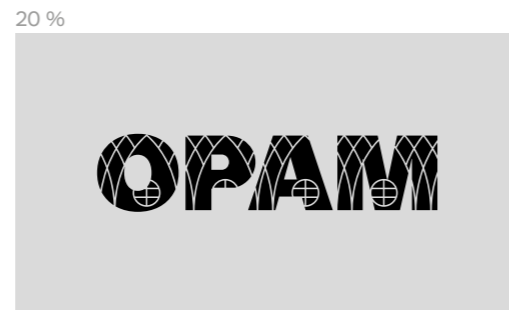
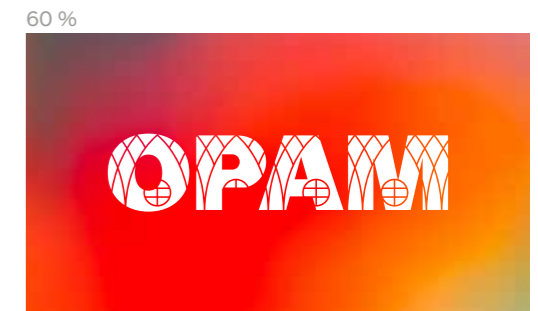
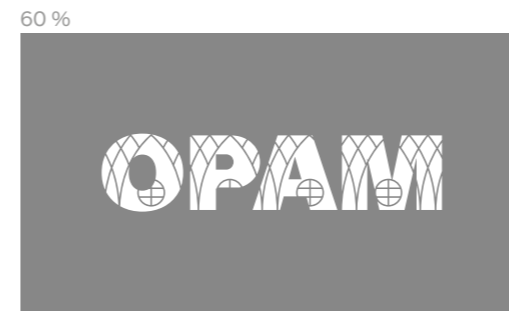
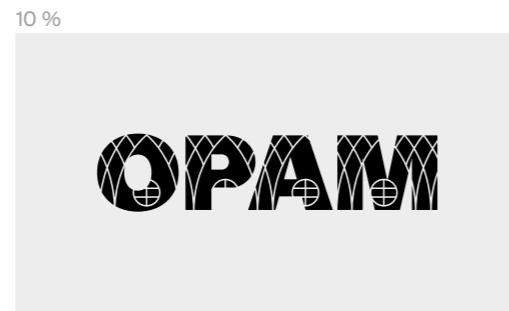


# Logo

## 1.12

### logo na podkladové ploše

Aplikace loga OPMA na podkladovou plochu se řídí pravidly uvedenými na této stránce. Pro snazší orientaci v pravidlech slouží vizuální pomůcka vpravo. Pozitivní provedení loga se používá na šedých i barevných plochách odpovídajících tmavosti 0–50 %. Na podkladových plochách o tmavostech 51–100 % se používá negativní provedení loga. Určující pro jakékoliv použití loga OPAM je dostatečný kontrast vůči jeho okolí.

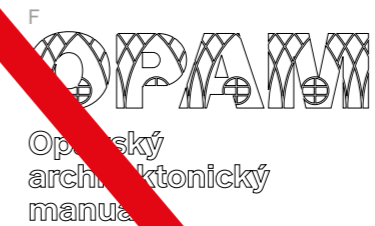


# Logo

## 1.13 zakázané varianty

Podoba loga OPAM je tímto manuálem přesně definována. Jakékoliv tvarové nebo barevné modifikace jsou nepřipustné. Níže následuje popis příkladů nevhodně upravované podoby loga:

- A jiné písmo
- B změna kompozice
- C deformace nakloněním
- D přebarvení celku
- E přebarvení části
- F outline
- G horizontální deformace
- H vertikální deformace



# Logo

1.14

## varianty loga

Logo OPAM je vybaveno vnitřní kresbou ztvárňující známé opavské architektonické prvky. Sada může být autory dle potřeb a růstu architektonického manuálu rozšířena. Svévolné doplňování a překreslování prvků je zakázáno.



Obchodní dům Breda & Weinstein  
Leopold Bauer



Vily Augusta a Ericha Lassmannových  
Otto Reichner



Obchodní a živnostenská komora  
(dnes Městská knihovna)  
Leopold Bauer



Vila Josefa Hatschka  
přestavba Leopold Bauer



Vila MUDr. Karla Martínka  
Lubomír Šlapeta



Kostel sv. Hedviky  
Leopold Bauer



Foto č. 80 ze zaslaných  
fotek OKO Opava



Filiálka Rakousko-uherské bnky  
(dnes Obecní dům)



Okresní nemocenská  
pokladna/poliklinika

# Logo

## 1.15 animace loga

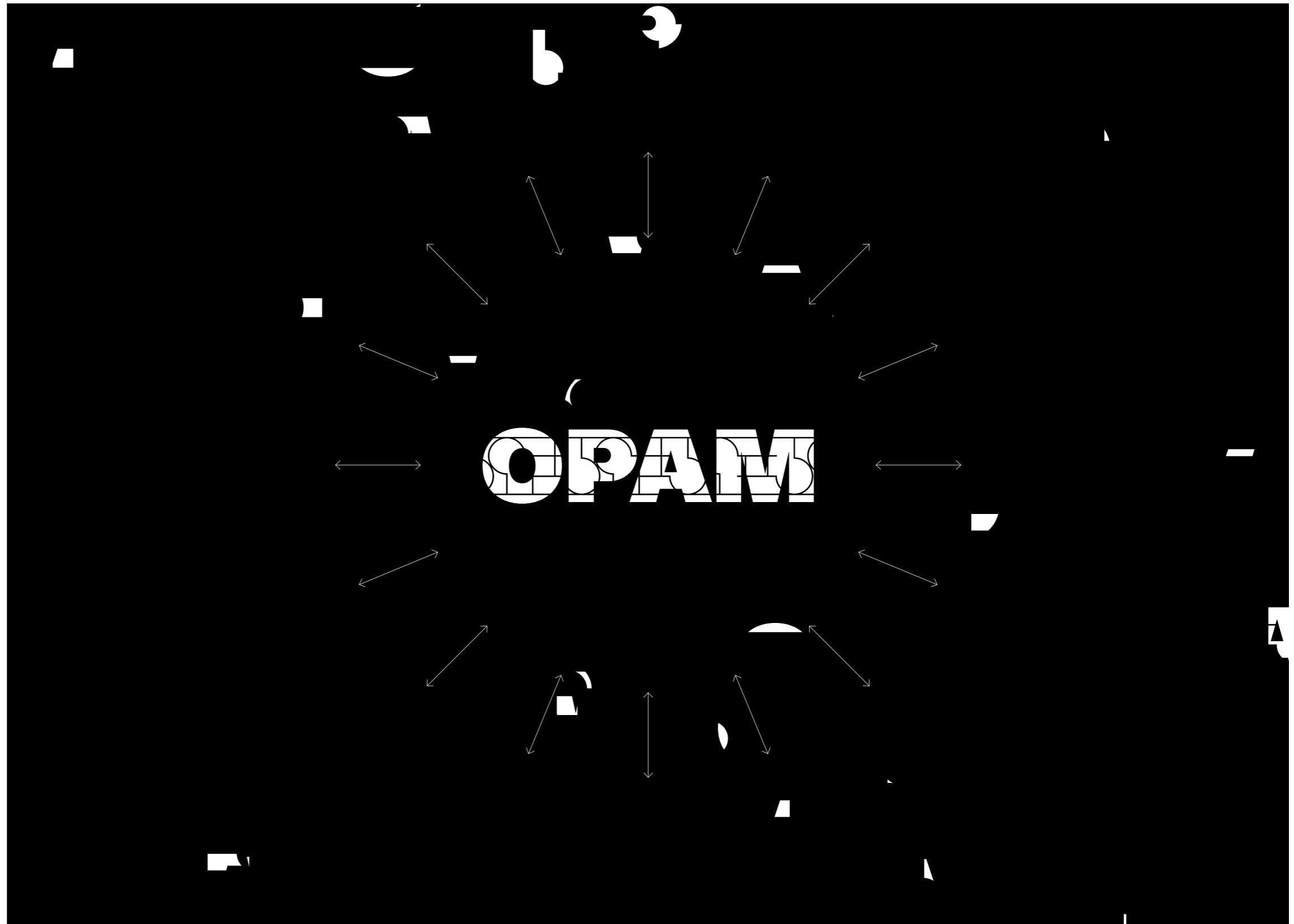
Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



# Logo

## 1.16 animace loga

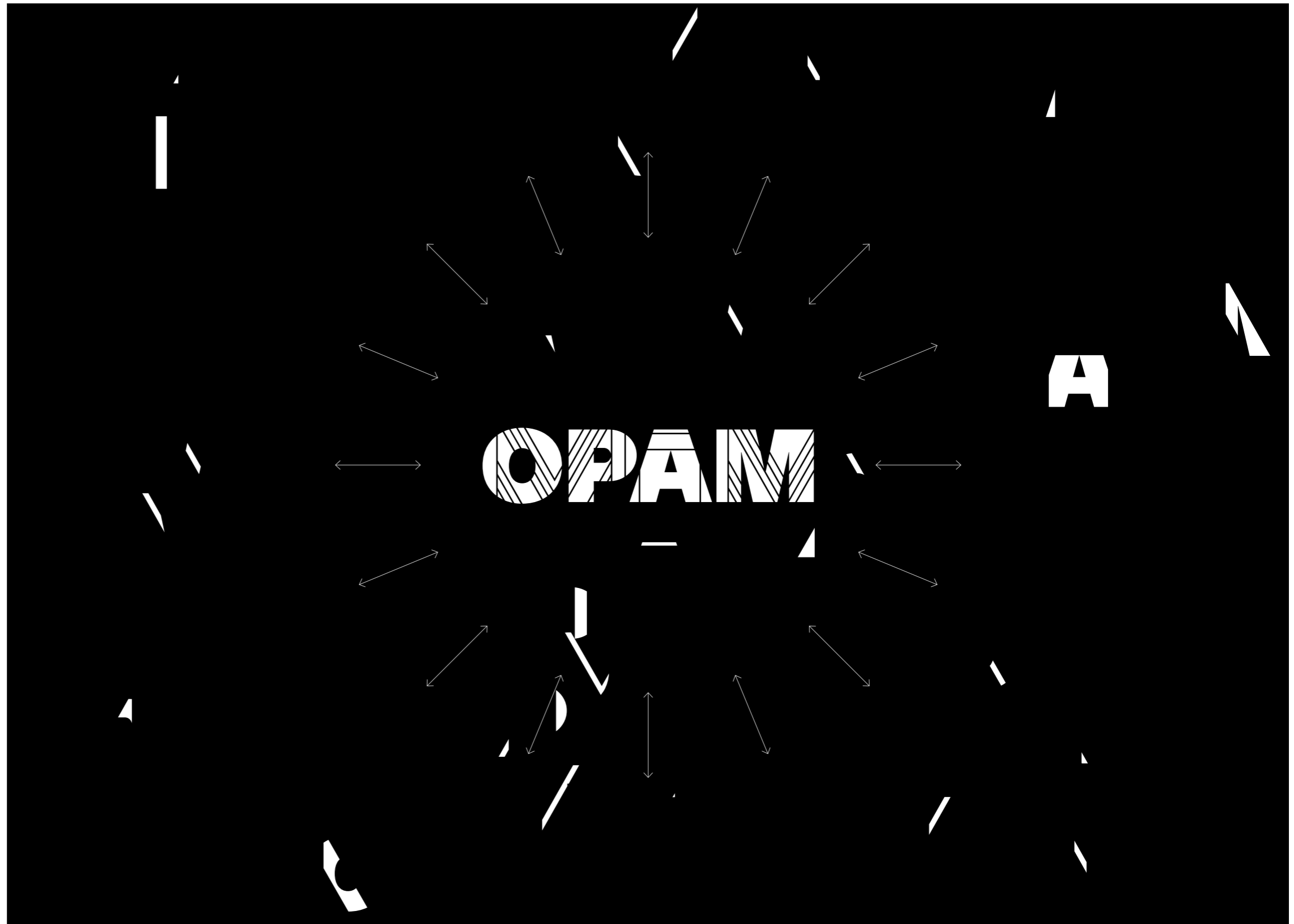
Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



# Logo

## 1.17 animace loga

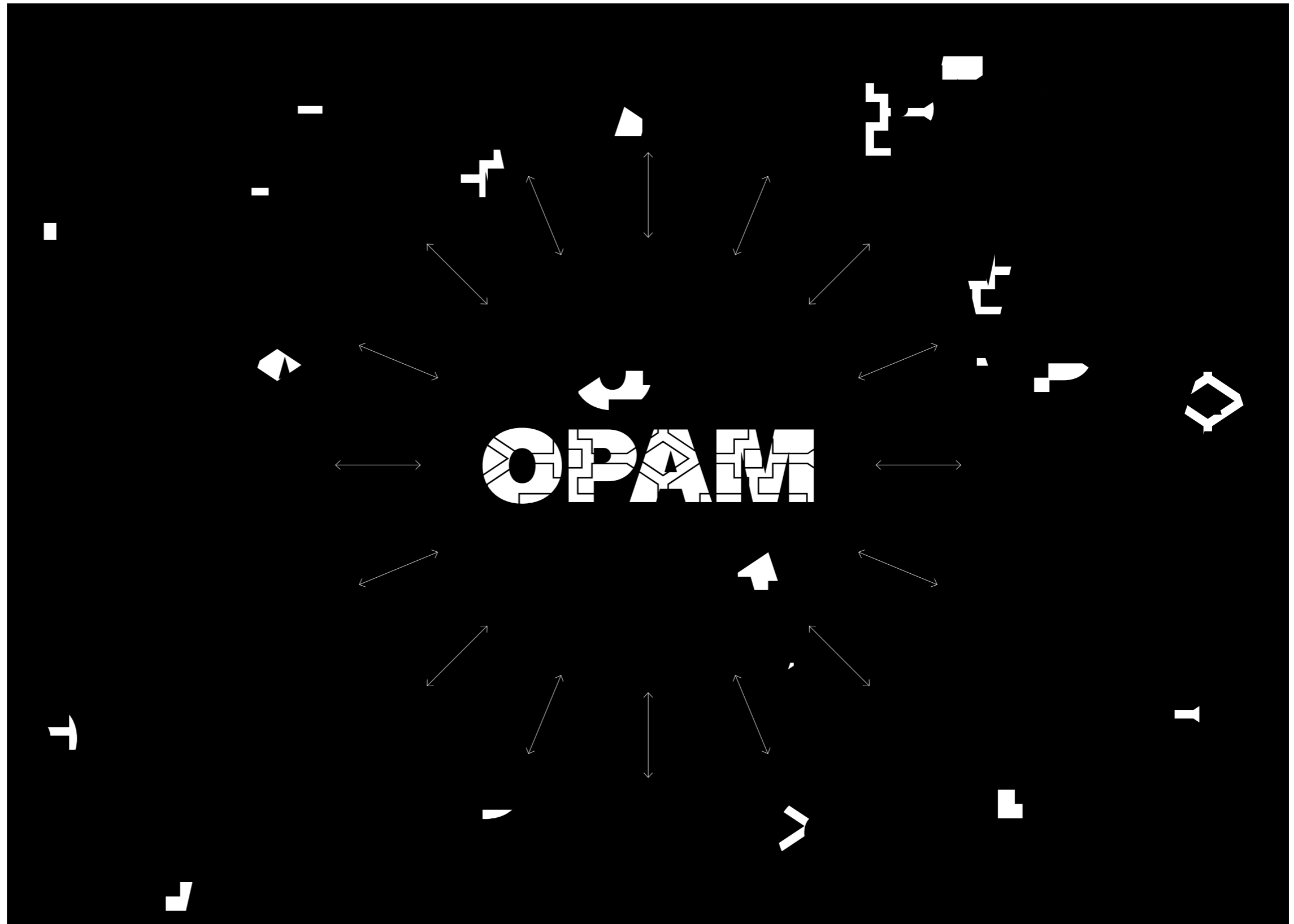
Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



# Logo

## 1.18 animace loga

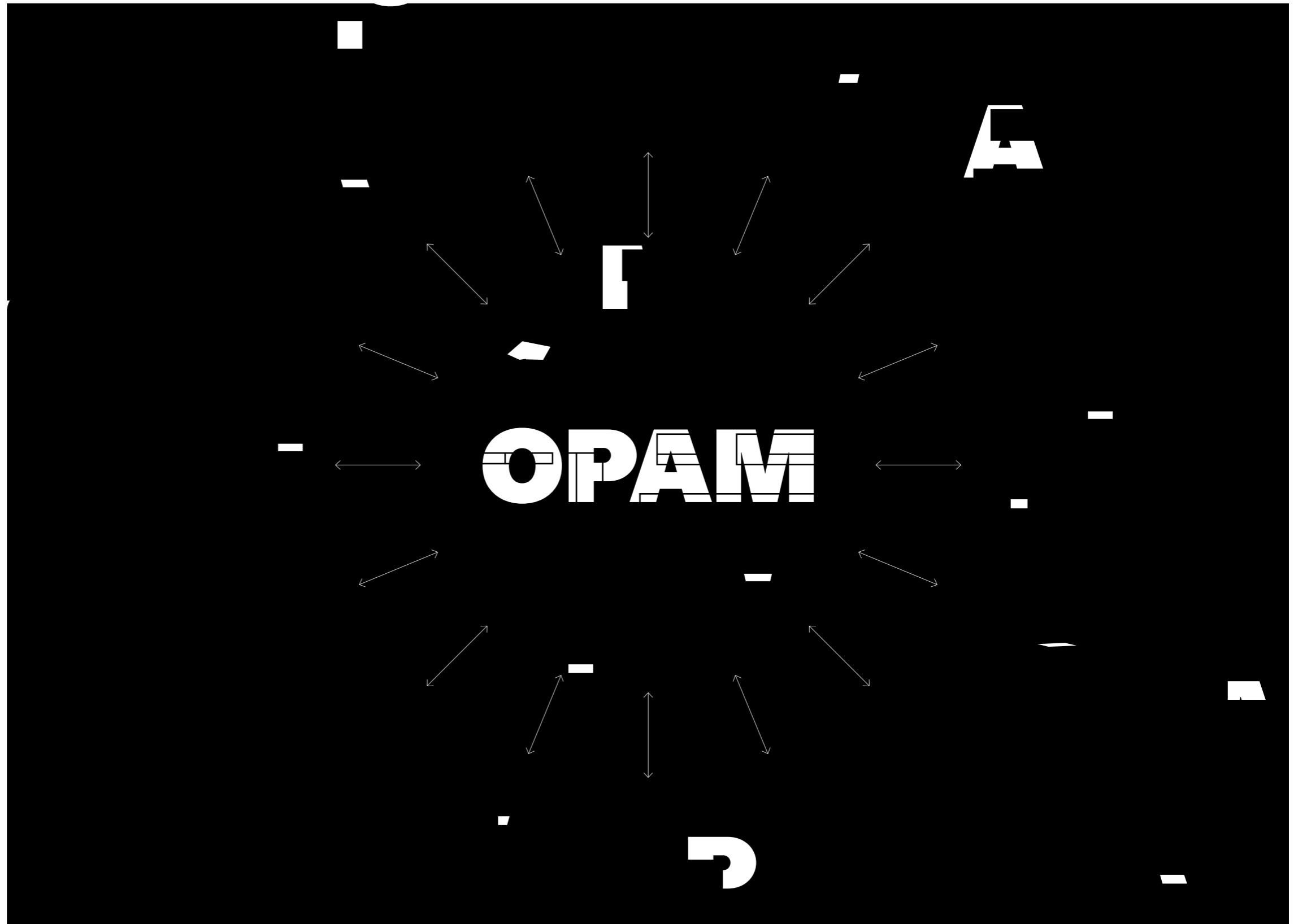
Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



# Logo

## 1.19 animace loga

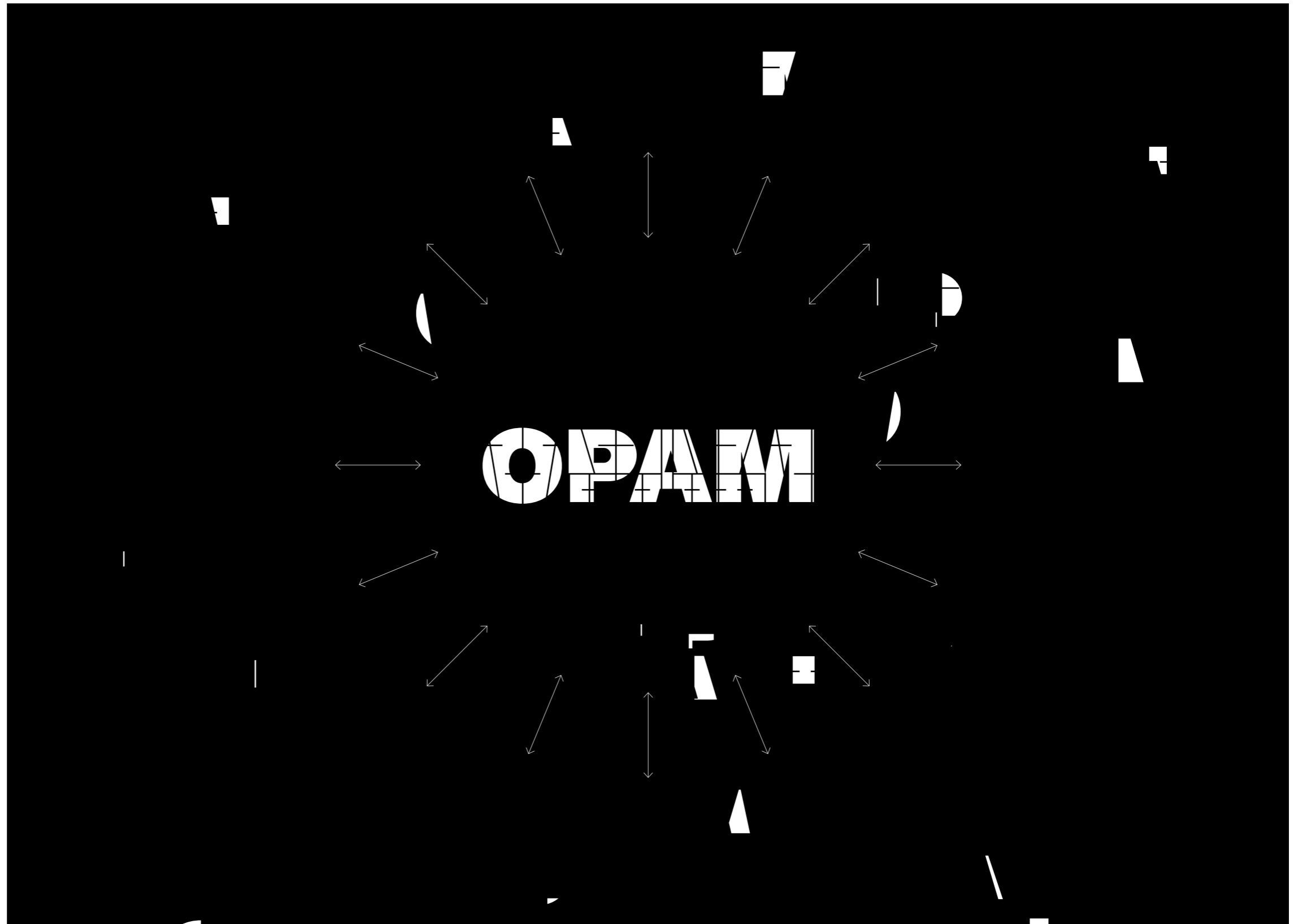
Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



# Logo

## 1.20 animace loga

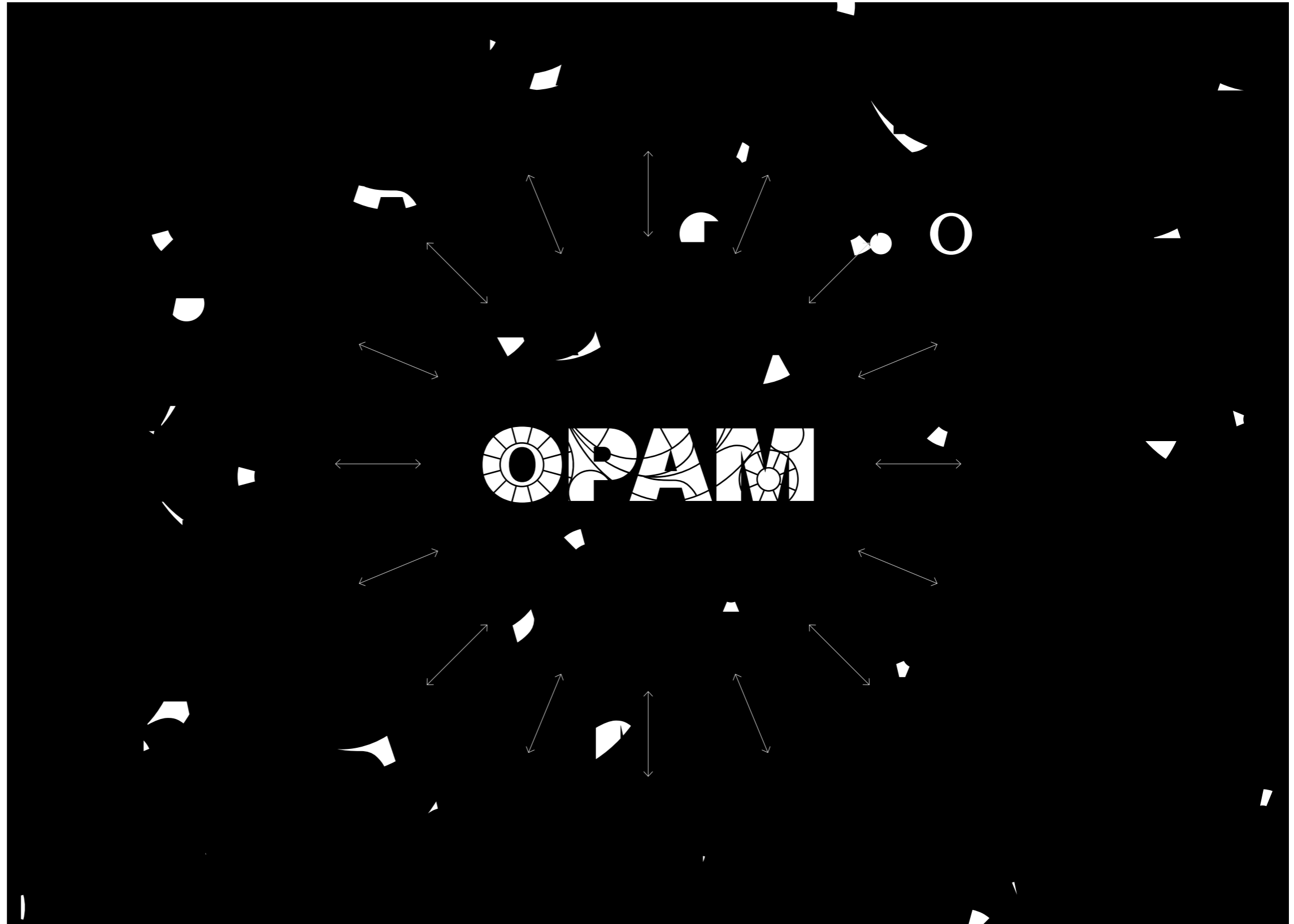
Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



# Logo

## 1.21 animace loga

Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



# Logo

## 1.22 animace loga

Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



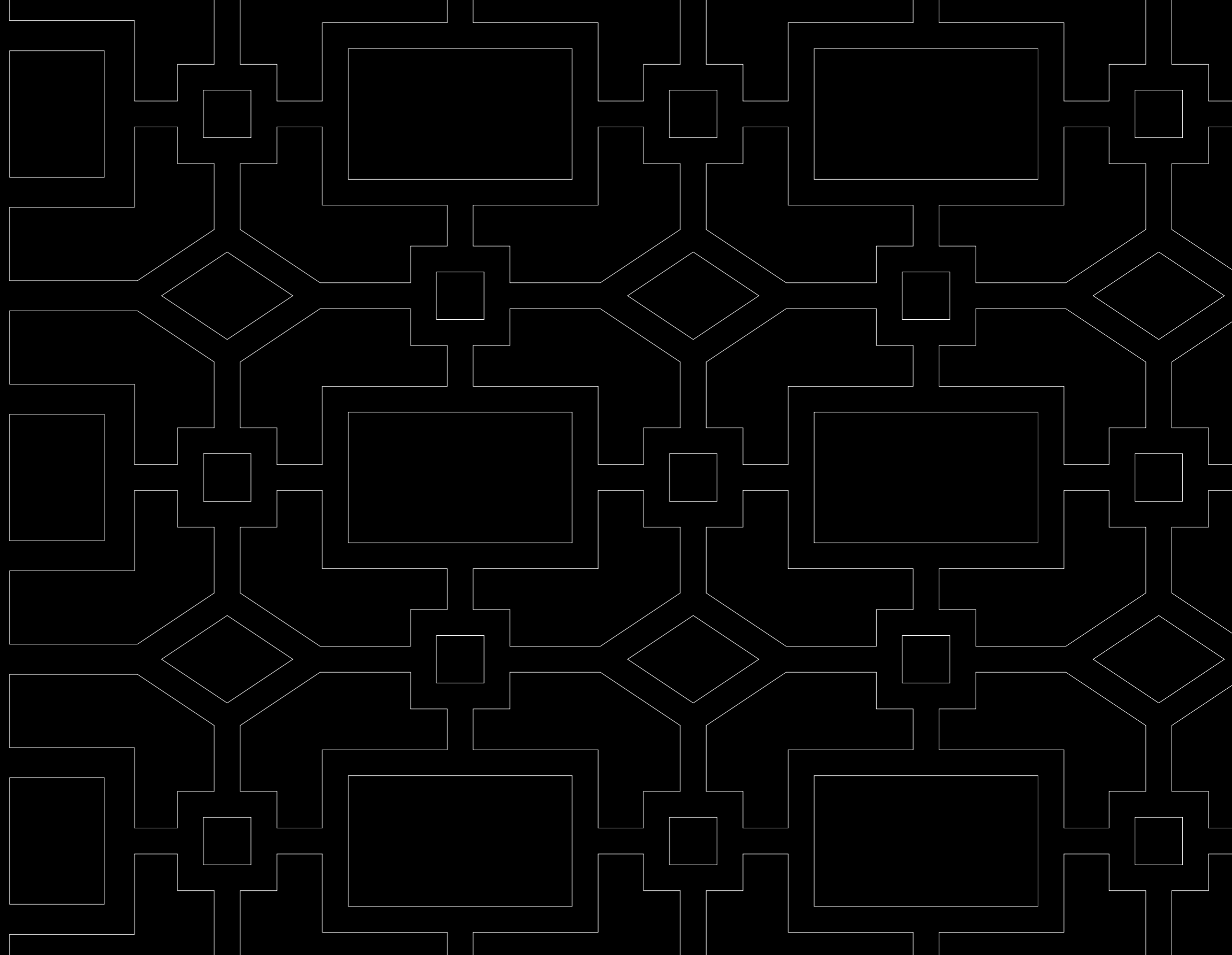
# Logo

## 1.23 animace loga

Součástí manuálu je variabilní font speciálně připravený pro jednoduché animace založené na skládání a rozbíhání jednotlivých prvků loga. Nabízí se jeho použití při animaci titulků videí OPAM, animaci preloaderů, na oživení loga při pohybu webovou stránkou atd. Loga v dekomponovaných podobách lze také používat na pozadí letáků, plakátů a jiných tiskovin.



Barvy



# Barvy

## 2.1

### základní barvy

Vizuální styl OPAM využívá jako základní barvy

černou a bílou dle definic na této stránce.

Definice jsou uvedené v subtraktivním

režimu pro jednobarevný tisk a čtyřbarvotisk

a v aditivním režimu pro zobrazení na monitorech.

Hexadecimální hodnota odpovídá hodnotě RGB.

### **PANTONE PROCESS BLACK**

#### **CMYK**

0 0 0 100

#### **RGB**

0 0 0

#### **HTML**

#000000

#### **CMYK**

0 0 0 0

#### **RGB**

255 255 255

#### **HTML**

#FFFFFF

# Barvy

## 2.2 barvy map

Vizuální styl OPAM využívá k zobrazení mapových podkladů škálu šedých tónů v plochách a tazích dle vzorníku na této straně. Cílem zvolené mírné tonality je snadná čitelnost mapových podkladů na obrazovkách i v tisku. Zvolená škála zároveň umožňuje bohatou volbu pestrých barev k zobrazení objektů a stezek v mapách OPAM.

### SILNICE NIŽŠÍ TŘÍDY, NÁDVOŘÍ

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 0**  
**RGB 255 255 255**  
**HTML #FFFFFF**

**TAH**  
**CMYK 0 0 0 28**  
**RGB 202 202 202**  
**HTML #CACACA**

### POLE, LOUKY

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 6**  
**RGB 244 244 244**  
**HTML #F4F4F4**

**TAH**  
**CMYK 0 0 0 18**  
**RGB 222 222 222**  
**HTML #DEDEDE**

### MĚSTSKÁ ZELEŇ, ZAHRADY

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 18**  
**RGB 222 222 222**  
**HTML #DEDEDE**

**TAH**  
**CMYK 0 0 0 28**  
**RGB 202 202 202**  
**HTML #CACACA**

### REZIDENČNÍ VÝSTAVBA

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 28**  
**RGB 202 202 202**  
**HTML #CACACA**

**TAH**  
**CMYK 0 0 0 41**  
**RGB 175 175 175**  
**HTML #AFAFAF**

### VEŘEJNÁ VÝSTAVBA

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 41**  
**RGB 175 175 175**  
**HTML #AFAFAF**

**TAH**  
**CMYK 0 0 0 50**  
**RGB 156 156 156**  
**HTML #9C9C9C**

### VODNÍ PLOCHY, ŘEKY

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 43**  
**RGB 170 170 170**  
**HTML #AAAAAA**

**BEZ TAHU**

### JMÉNA MĚST, MĚSTSKÝCH ČÁSTÍ

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 67**  
**RGB 117 117 117**  
**HTML #757575**

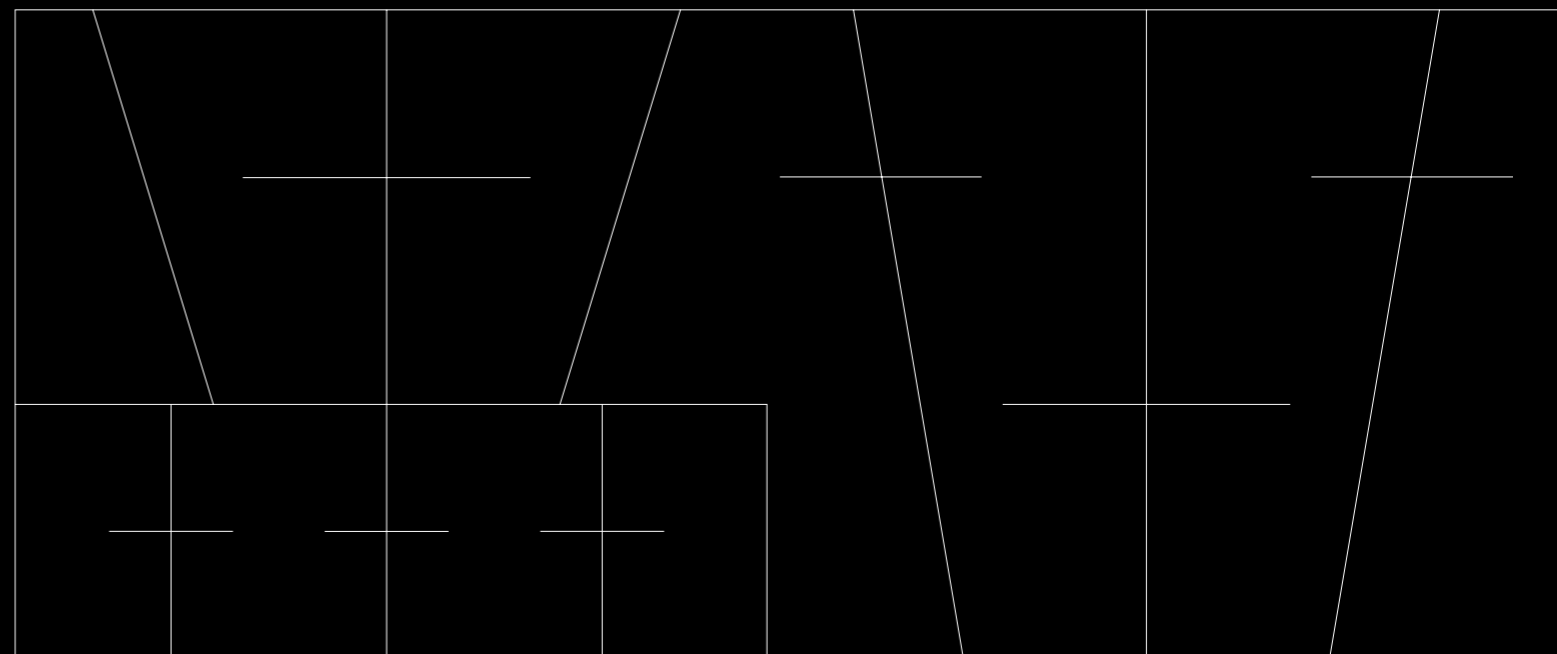
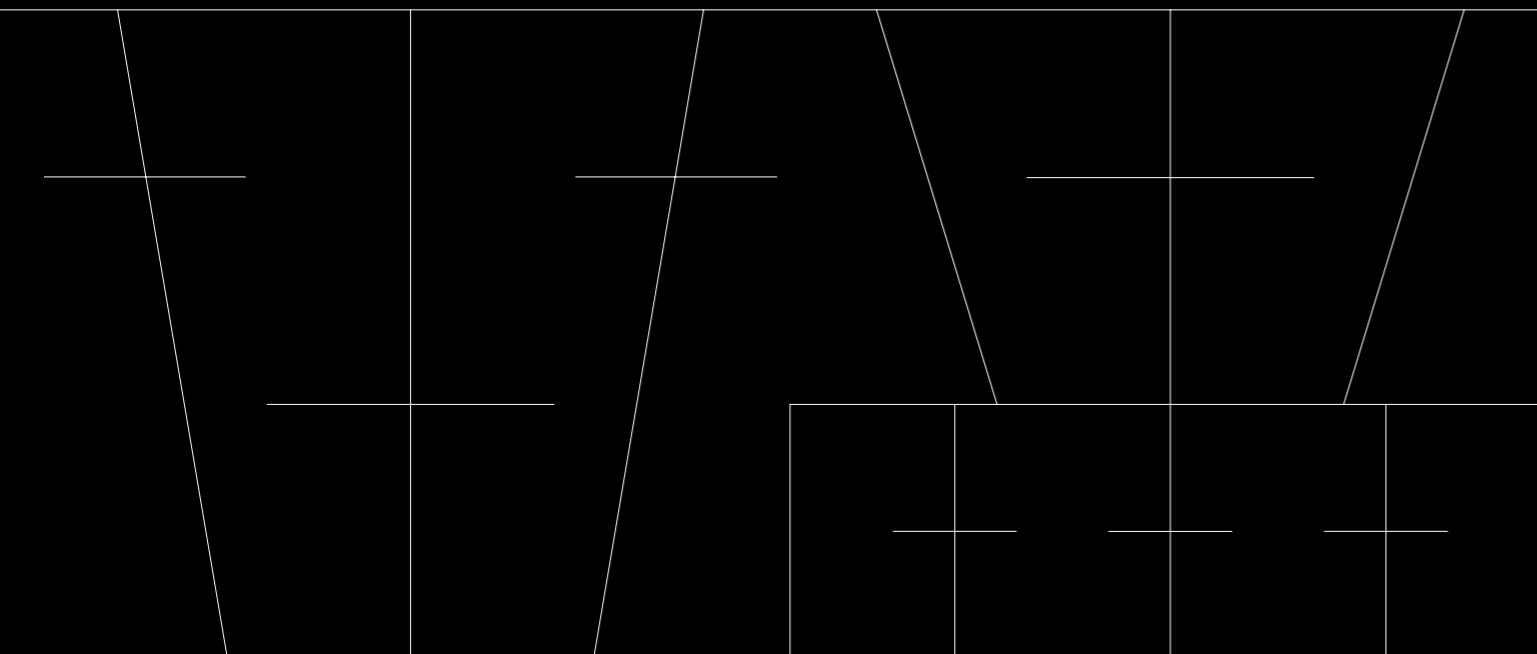
**TAH**  
**CMYK 0 0 0 100**  
**RGB 0 0 0**  
**HTML #000000**

### JMÉNA ULIC

**PLOCHA**  
**CMYK 0 0 0 100**  
**RGB 0 0 0**  
**HTML #000000**

**TAH**  
**CMYK 0 0 0 100**  
**RGB 0 0 0**  
**HTML #000000**

# Písmo



# Písmo

## 3.1

### základní písmo

Vizuální styl OPAM využívá jako základní písmo grotesk Aktion. Jedná se o lineární bezserifové statické písmo. Řezy použité ve vizuálním stylu OPAM jsou zobrazeny na této stránce. V běžné praxi se nejvíce uplatní pro běžnou sazbu řezy Regular a Italic a pro vyznačování řezy SemiBold a Light. Písmo je komerčně licencované pro použití ve vizuálním stylu OPAM jak v tisku tak online, jeho distribuce třetím stranám je zakázána.

### Aktion SemiBold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&!?**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@**

### Aktion Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&!?  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@

### Aktion Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&!?*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@*

### Aktion Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&!?  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@



# Písmo

## 3.3

### ukázka běžné sazby

Ukázka sazby na této straně rozhodně není vyčerpávající a ani nemůže pokrýt všechny typografické potřeby. Ukazuje však základní poměry velikostí, řádkování i tučností. Vzhledem k velké střední výšce písmové rodiny Aktion doporučujeme řádkování odpovídající 130 % velikosti písma. Pro dobrou čitelnost a orientaci mezi řádky doporučujeme sazbu o délce 50–100 znaků na řádek. Delší řádky jsou z hlediska běžného čtenáře nepohodlné. Optimální délka se pohybuje v rozsahu 60–80 znaků na řádek, není však vždy z povahy tiskoviny praktická. Pokud to povaha dokumentu umožňuje, v běžné sazbě k vyznačování používáme kurzívu, nadpisy sázíme tučnější nebo větší než běžnou sazbu.

0 mm 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210

# Vznik a vývoj bezpatkových písem je datován do konce 18. století. H1

## Mezinárodní typografický styl H2

Přes svoji oblíbenost a čitelnost se bezpatková písma dlouho používala pouze pro nadpisy a jako zvýraznění textu. Jejich skutečný rozkvět nastává po Druhé světové válce, kdy se tato písma začala používat i na těla textů. K tomu přispěl vznik Mezinárodního typografického stylu (označovaného také jako „Švýcarský styl“), který používá pouze bezpatková písma.

Text

*Přes svoji oblíbenost a čitelnost se bezpatková písma dlouho používala pouze pro nadpisy a jako zvýraznění textu. Jejich skutečný rozkvět nastává po Druhé světové válce, kdy se tato písma začala používat i na těla textů. K tomu přispěl vznik Mezinárodního typografického stylu (označovaného také jako „Švýcarský styl“), který používá pouze bezpatková písma.*

### Bezpatkové písmo H3

- velmi dobrá čitelnost při velkých textech (plakáty, billboardy) nebo naopak malých velikostech písma (popisky, vysvětlivky)
- moderní a jednoduchý vzhled
- výraznější než patková písma, přilákají více pozornosti
- zhoršená čitelnost při větších blocích textu
- v porovnání s patkovými písmi nevypadají tak „honosně“

Odrážky

Základní velikost 11 bodů  
Základní řádkování 130 % – 14,3 bodů

**H1** Aktion Bold 24/26,4 \*  
řádkování 110 %

**H2** Aktion SemiBold 17,5/21 \*  
řádkování 120 %

**H3** Aktion SemiBold 12,1/15,73 \*  
řádkování 130 %

**Text** Aktion Regular 11/14,3 \*  
řádkování 130 %

**Odrážky** Aktion Regular 11/14,3 \*  
řádkování 130 %

# Písmo

## 3.4

### doplňkové písmo

Doplňkové písmo z rodiny Arial používáme vždy, když z licenčních nebo technických důvodů nemůžeme použít písmo z rodiny základní. Pravidla a doporučení ze stran o základním písmu lze uplatnit i u písma doplňkového.

### Arial Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&!?**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@**

### Arial Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&!?  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@

### Arial Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&!?*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@*